

અમદાવાદ શહેરની

સૂગોળ. 21

(ઉત્તર અને દક્ષિણ દસકોઈ તાલુકો, શહેર
અને તાલુકા સાથે)

કર્તા તથા અભિજ્ઞતા,

કે.આ.લાલ માતીલાલ મુનશી,

તથા

ચીમનલાલ માતીલાલ મુનશી.

અમદાવાદ.

પાચકુવા ચાર રસ્તાપર આવેલ પી ગુજરાત
પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં ભોમાલાલ મંગળદાસ
શાહે છાપી.

પ્રિન્ટર તથા બાબા.

गुजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक ७३०४

वर्गीक

पुस्तकानुं नाम २७७६५५१६ २१२२-४१

८५३०६५

विषय ४६४:८८९:२: २३९८९ गा३७-

Specially for Vernacular Schools in Daskroi Talukas.

A

Geography of Ahmedabad.

(INCLUDING NORTH AND SOUTH DASKROI
TALUKAS.)

BY

K. M. MUNSHI & C. M. MUNSHI.

FIFTEENTH EDITION.

અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ.

(ઉત્તર અને દક્ષિણ દસક્રોઈ તાલુકા સાથે.)

કર્તા,

કનૈયાલાલ મોતીલાલ મુનશી,

તથા

ચીમનલાલ મોતીલાલ મુનશી.

આવૃત્તિ પંદરમી-પ્રત ૨૦૦૦

*Registered for Copy-right under the Government
of India's Act XXV of 1867.*

~~NOTICE~~
(ALL RIGHTS RESERVED.)

—•••••
AHMEDABAD.

Printed at the 'Gujarat' P. Press, Panch Kuva, Ahmedabad
by Somalal Mangaldas Shah.

1921.

PRICE THREE ANNAS.

મુખ્ય ઇલાકાના કેળવણી ખાતાના મહેરમાન ડીરેક્ટર
સાહેબે પોતાના ઈ. નં. ૨૧૬૬ તા. ૧૨ મી જુન
સન ૧૯૦૭ થી આ પુસ્તકને ઇનામ અને લાયબ્રેરી
તરિકે મંજૂર કર્યું છે.

શિક્ષકોને સૂચના.

આ પુસ્તક લખવાનો અમારો મુખ્ય હેતુ, વિદ્યાર્થીઓને
ભૂગોળનો વિષય, ગોખણપદ્ધતી કર્યા વિના શિખવાનું સાધન
કરી આપવાનો છે. ખાળકોને રસ સાથે વાંચવાનું મન થાય,
તેવી રીતે હરેક ખાળત ગોઠવી છે; અને તેમના કૃમળાં
મગજ ઉપર ખોળે ધકેલે નહિ, તેવી રીતે હકીકત આપી
છે. હરેક દિવસમાં જણાવ્યા પ્રમાણેની શહેરમાંની જગ્યા
એ શિક્ષકો વિદ્યાર્થીઓને પોતાના સાથે લઈ જઈને
ખતાવશે, અને તે સંબંધમાં વિશેષ હકીકત રૂબરૂમાં કહેશે.
તો ઉત્તર અને દક્ષિણ તાલુકાની નિશાળોના બીજા
ધોરણનો ભૂગોળનો વિષય ગોખણપદ્ધતીની રીતમાંથી તફત
મુક્ત થશે; તેમ વિદ્યાર્થીઓને પોતાના ગામનું જ્ઞાન, ગરમત
સાથે ઘણું સાફ થશે.

કર્તા.

અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ.

(ઉત્તર અને દક્ષિણ દસકોઈ તાલુકા સાથે.)

દિવસ ૧ લો.



મહેતાજી—છોકરાઓ, આપણે કયાં છીએ તે તમે જાણો છો ?

છોકરા—સાહેબ, આપણે નિશાળમાં છીએ.

મહેતાજી—આપણી નિશાળની જોડે બીજાં ઘર છે તે તમે જાણો છો કે ?

છોકરા—હા સાહેબ.

મહેતાજી—પુરષોત્તમ, બોલ, તું કયાં રહે છે ? અને મણિલાલ તું કયાં રહે છે ?

પુરષોત્તમ—સાહેબ, હું અરજનલાલની ખડકીમાં રહું છું.

મણિલાલ—સાહેબ, હું પરબડીની પોળમાં રહું છું.

મહેતાજી—ખડકી અને પોળ કેમ કહેવાય, તે હું તમને

કહું. જ્યાં પાંચ, સાત, કે તેનાથી ઓછાં અથવા વધારે
ઘર આવેલાં હોય, તેનું નામ ખડકી, અને તે ઠરતાં વધારે
ઘર હોય, તે ભાગ પોળ કહેવાય. ઇશ્વરલાલ, તને ખબર
છે કે, આનાથી વધારે મોટો ભાગ હોય તે શું કહેવાય?

ઇશ્વરલાલ—હા, સાહેબ. હું લાખા પટેલની પોળમાં
રહું છું. એ પોળ સાંકડીશેરીમાં આવી, એમ મારા બાપા
મને કહેતા.

મહેતાજી—ખરાબ, પોળથી મોટા ભાગને શેરી કહે-
વાય. એવી બે ચાર શેરીઓ મળીને, શું થાય, તે, છગન
લાલ, તું જાણે છે ?

છગનલાલ—હા, સાહેબ. મારા મામા એક ગામમાં
મહેતાજી છે. એ ગામમાં ઘણી શેરીઓ છે.

મહેતાજી—કેટલીક શેરીઓ એકઠી મળીને, ગામ થાય
છે. ઘણાં ગામ મળીને તાલુકો થાય.

એક છોકરો—પણ સાહેબ, આપણું અમદાવાદ, શહેર
કહેવાય છે, તેનું કારણ શું હશે ?

મહેતાજી—રૂસ્તમજી, તારી શંકા ખરી છે. જ્યાં ઘણી
પોળો કે શેરીઓ આવી હોય, અને મોટા મોટા રસ્તા,
ચૌટાં, હવેલીઓ તથા ખગીયા હોય, તે શહેર કહેવાય.
તાલુકાની અંદર ગામ, અને કાંઈકાંઈ તાલુકામાં શહેર હોય
છે. આજની આટલી વાત ખરાબર યાદ રાખજો.

(૬વસ ૨ જો.)

મહેતાજી—વિશ્વનાથ, કાલે આપણે શા વિષે વાત કરી,
તે તને સાંભરે છે ?

વિશ્વનાથ—હા, સાહેબ; પોળ, શેરી, ગામ, તાલુકો
અને શહેર કેને કહેવાય, તે આપે કાલે સમજાવ્યું.

મહેતાજી—જમનાદાસ, આપણે બેઠા છીએ, તે આર-
ડાને કેટલી ખાજીઓ છે ?

જમનાદાસ—સાહેબ; ચાર ખાળુ છે.

મહેતાજી—એ ચાર ખાળુ તે ચાર દિશા કહેવાય છે. તેમાંની એક દિશાને પૂર્વ, એકને પશ્ચિમ, એકને ઉત્તર, અને એકને દક્ષિણ, એ પ્રમાણે નામ આપેલાં છે.

એક છોકરો—પણ સાહેબ, તે ઝાળખવી શી રીતે ?

મહેતાજી—

જે ખાળુમાં સૂરજ ઉગે, તે પૂર્વ દિશા.

જે ખાળુમાં સૂરજ આથમે, તે પશ્ચિમ દિશા.

પૂર્વ દિશા તરફ મ્હોં કરીને ઉભા રહીએ, તો આપણા ડાબા હાથ તરફની ખાળુ તે ઉત્તર દિશા; અને

જમણા હાથ તરફની ખાળુ તે દક્ષિણ દિશા.

આપણા માથા ઉપરની ઉંચેની દિશા, તે આકાશ.

આપણા પગ તરફની નીચેની દિશા, તે પાતાળ.

રાત્રે ઉત્તર ધ્રુવના તારા ઉપરથી દિશા ઝાળખાય છે. એ તારા સામે આપણે ઉભા રહીએ, તો આપણા જમણા હાથ તરફની પૂર્વ, ડાબા હાથ તરફની પશ્ચિમ અને પીઠ તરફની દક્ષિણ દિશા.

પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, અને દક્ષિણ એ ચાર દિશાની વચ્ચે ચાર ખૂણા છે.

પૂર્વ અને ઉત્તર, એ દિશાની વચ્ચેનો ખૂણો ઇશાન.

પૂર્વ અને દક્ષિણ, એ દિશાની વચ્ચેનો ખૂણો અગ્નિ.

પશ્ચિમ અને ઉત્તર, એ દિશાની વચ્ચેનો ખૂણો વાયવ્ય.

પશ્ચિમ અને દક્ષિણ, એ દિશા વચ્ચેનો ખૂણો

નેત્રત્ય.

એક છોકરો—સાહેબ, આ તમે ઝોરડાની દિશા સમજાવી; પરંતુ પાટિયા ઉપર નકશો ટાંગ્યો છે, તેની દિશા એ રીતે ના ઝાળખાય.

મહેતાજી—જીવણલાલ, તારું કહેવું ખરું છે. નકશાની દિશા ઝાળખવાની રીત જુદી છે.

નકશાની સામે આપણે ઉભા રહીએ, તો આપણા
માથા તરફની એટલે ઉપરની, તે ઉત્તર દિશા;
પગ તરફની એટલે નીચેની, તે દક્ષિણ દિશા;
આપણા જમણા હાથ તરફની, તે પૂર્વ દિશા;
અને ડાબા હાથ તરફની, તે પશ્ચિમ દિશા.

નકશાની દિશા ઓળખવાની રીત, ઉપર સમજાવી; પણ
નકશો દોને કહેવાય, એ કોઈ જાણો છો ?
છાકરા—ના, સાહેબ.

મહેતાજી—સાંભળો; અમુક જગ્યાનાં હદ નિશાન ખરા-
ખર ખતાવનાર આકાર, તે તેનો નકશો કહેવાય. જે વસ્તુનો
નકશો કરવાનો હોય, તેનું પૂરેપૂરું કદ, નકશામાં આવી શકે
નહિ ત્યારે તેના મુળ કદનો અમુક ભાગ લઈ તેનો આકાર
દોરવામાં આવે છે. મુળ કદને ખદલે આવે જે ભાગ લા-
ખાઈ અને પહોળાઈ એ બંનેમાં સરખો લેવામાં આવે તેને
ઇચ્છિત ભાષામાં સ્કેલ કહે છે. સ્કેલ વાપરવાથી ખરા
આકાર દોરાય છે, તે નકશો કહેવાય છે. નકશો, કાગળ,
જમીન અને માટિયા ઉપર દોરી શકાય. આજનો વિષય
ઘેર જઈને સારી રીતે સંભારી જાઓ.

દિવસ ૩ નો.

મહેતાજી—ખાપાલાલ, ગઈ કાલની વાત તને યાદ છે કે ?

ખાપાલાલ—હા, સાહેબ. ગઈ કાલે આપે દિશા,
ખૂણા, સ્કેલ, અને નકશા, એ વિષે સમજાવ્યું આપી.

મહેતાજી—આપણું શહેર અમદાવાદ કહેવાય છે, તેનું
કારણ તમારે જાણવું જોઈએ. અહમદશાહ નામના એક ખા-
દશાહે આ શહેર વસાવેલું હોવાથી, તે અહમદ અને આ-
ખાદ એવા બે શબ્દો મળીને, અહમદાખાદ કહેવાયું. તે
હવે અમદાવાદ કહેવાય છે. જુની ચોપડીઓ ઉપરથી જ-
ણાય છે કે, અહમદશાહની પહેલાં આ શહેરની હયાતી હતી.

કરેણુ નામના રાજાએ આ શહેર બંધાવેલું હોવાથી તેનું નામ કર્ણાવત્તી અગર શ્રી નગર હતું.

ચૂના તથા ઇંટો અગર પથરાથી ચણેલી મોટી ભોંતોને ઢાંચે અથવા ગિલ્લી કહે છે. અમદાવાદ શહેરને એવો એક ફરતો ઢાંચ છે. એની લંબાઈ (વિસ્તાર) આશરે સાડાપાંચ મૈલ છે, હંચાઈ સરાસરી સાડાસાત ગજ છે, અને બહાઈ અડી ગજ છે. ઢાંચને દરવાજા છે.

શહેરની મુસાફરીએ આપણે નીકળીએ. આપણી મુસાફરી તુટક થાય નહિ, માટે આપણે રેલ્વે સ્ટેશન આગળથી નીકળીને છવટે પાછા ત્યાંજ આવીને ઉભા રહીશું. પરંતુ તે પહેલાં, શિવપ્રસાદ, તું મને કહીશ કે, એ સ્ટેશન હું કેને કહું છું ?

શિવપ્રસાદ—હા, સાહેબ. હું આગળાડીમાં બેસીને, સુરત ગયેલા છું. રેલ્વે સ્ટેશન ઉપરથી આગળાડીમાં બેસાય છે. પરગામથી આવાએ, ત્યારે ત્યાંજ ઉતરાય.

મહેનાજી—એ જ સ્ટેશન. ત્યાં આપણે ઉભા રહીએ. સવારમાં સુરજ આ દિશામાં જાય છે તેથી અમદાવાદ શહેરની પૂર્વ દિશામાં સ્ટેશન આવ્યું, એમ કહેવાય. આ સ્ટેશન ઉપર દક્ષિણ દિશાએ મુંબાઈથી, પશ્ચિમે કાઠિયાવાડમાંથી અને ઉત્તરે આગ્રા તથા પ્રાંતિજથી આવતી ગાડીઓ એકઠી થાય છે. અહીંથી માલ ચઢે છે, તથા ઉતરે છે. સામે મસ્કની માર્કેટ છે. આપણે પહેલાં પાંચકુવા દરવાજાએ જઈએ.

જગન્નાથ—સાહેબ, ત્યાં આગળ પાંચકુવા બેઠાએ છે.

મહેનાજી—એથીજ ત્યાં આગળના દરવાજાને પાંચકુવાનો દરવાજા કહે છે. ત્યાં જવાને આપણે આ સડક ઉપર ચાલીએ છીએ, એને રીડરેડ કહે છે. આપણા શહેરમાં મી. રીડ નામના એક કલેક્ટર સાહેબ થઈ ગયા. તેમના વખતમાં આ સડક તૈયાર થયેલી હોવાથી, તેનું નામ આતું પડ્યું છે.

દરવાજાની પહેલાં દવાખાનું છે. રાવ ખલાસુર રણછોડ-
લાલ છોટાલાલ, એ નામના શ્રીમંત સચ્ચિદરા નામર
શુદ્ધસ્થ આ શહેરમાં થઈ ગયા, તેમણે આ દવાખાનું કાઢેલું
હોવાથી, તે રણછોડલાલનું દવાખાનું કહેવાય છે. જીઓ
માટેનું દવાખાનું પણ અહીં જોડાજોડ છે, ત્યાં સુવાવડી
જીઓની માવજત થાય છે એ દવાખાનું રા. ખા. રણ-
છોડલાલે સ્થાપેલું છે. તેને જ્યુબિલી હોસ્પિટલ કહે છે.
આ બંને દવાખાનાંમાં લોકોને દવા મફત મળે છે.

સડક ઉપર મોટા થાંભલા છેટે છેટે દાટ્યા છે. તેની
વચ્ચમાં વાળા ખાંધ્યા છે. એને ઇંગ્રેજીમાં ટેલિફોન કહે છે
તેની મારફતે એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ કાન માંડીને
વાત કરાય છે. બીજા થાંભલા વિજળી માટેના છે.

પશ્ચિમમાં જે સિદ્ધી સડક દેખાય છે, તે ઉપર થાલ્યા
જઈએ તો ભદ્રકાળી માતાના મંદીર આગળ જઈને, ઉભા
રહીશું. ત્યાં આપણે પછીથી જઈશું.

આ સડક ઉપર લગાર સિદ્ધા ચાલીને ખાલિયામાં
વળીએ; પોલીસ જેટની પૂર્વમાં નજીક સાઠોદરા નાગરોના
અને પશ્ચિમમાં લગાર છેટે વિસનગરા નાગરોના હાટકેધર
મહાદેવનાં દેવાલય છે. જેટ આગળથી રાયપુર જતાં રા-
ધાવલ્લભનું મંદિર છે. પૂર્વમાં સારંગપુરમાં જઈએ એટલે
સારંગપુર દરવાજે આવી પહોંચ્યા. અહીં રણછોડજીનું
તથા બીજાં કેટલાંક હિંદુ મંદિરો અને પંચમુખી હંડુ-
માનનું દહેર દર્શન કરવા લાયક છે. હોલતખાનામાં એક
તોડાની તથા મહમદ ઘોસની મસીદ જેવા લાયક છે.

સારંગપુરમાંથી રાયપુરમાં જવાની સડક છે. ત્યાં સારદા
મઠ (ગુરૂ મંદિર) તથા મી. લાધશંકર નાનાલાઈની
હવેલી છે. પાસે તેમના નામની લાયબ્રેરી છે. તેમાં
લોકોને મફત વાંચવાનું મળે છે. તેની નીચે દેવાખાનું
દવાખાનું છે, તેમાં ગરીબોને મફત દવા મળે છે. પાસે
હારકાંનાથજીનું મંદિર છે.

અહીંથી પાંચકુવા દરવાજા આગળની મૂકેલી સડકે પોછા
અટોચે. એ સડક ઉપર ચાલતાં ચાટામાંના ડુઆરા આ-
ગળ આવીને ઉભા રહીએ.

દિવસ ૪ થો.

મહેતાજી—કેશવલાલ, તું વાર કહીશ કે આપણે મધ
કાલે કયાં સુધી આવ્યા ?

કેશવલાલ—સાહેબ, પાંચકુવા દરવાજાવાળી સડકે
માલતાં ચાટામાંના ડુઆરા આગળ આવીને અટક્યા.

મહેતાજી—આપણે આવ્યા તે સડકને રીચીરોડ કહે
છે. અત્રે અગાઉ થયેલા મી. રીચી નામના એક કલેક્ટર
સાહેબના વખતમાં આ સડક થયાથી તેનું એવું નામ પડ્યું
છે. આ સડક ઉપર શેડ મણીલાલ રણછોડલાલ લાય-
બ્રેરી છે, તેમાં લોકોને મફત વાંચવાનું મળે છે. બેડાબેડ
ખાળા હનુમાનનું દહેરું છે.

પછી પતાસાની પોળ આવે છે. ત્યાં આગળ આવક
કામનું મહાવીર સ્વામીનું દેવાલય જોવાલાયક છે.

પછી પૂલ આવ્યો એને ફર્નાન્ડીઝ બ્રીજ કહે છે. મી.
ફર્નાન્ડીઝ નામના મેજસ્ટ્રેટના નામ ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે.

પૂલથી આગળ ચાલતાં માણેકચેક પોસ્ટ ઓફિસ છે.

એક છોકરો—સાહેબ પોસ્ટ ઓફિસ, એટલે શું ?

મહેતાજી—પોસ્ટ ઓફિસ, એ ઇંગ્લેશ નામ છે; એમાં
ગામ પરગામ જવાના કાગળો ન આવે છે. એની મારફતે
એક ગામથી બીજા ગામ નાણું મોકલાવી શકાય છે, અને
રૂપિયા બ્યાજ મૂકાય છે. પોસ્ટ ઓફિસમાંથી ગામપરગામથી
આવેલા કાગળો મળે છે. તે ત્યાંના સિપાઇઓ લાવીને
આપણે ઘેર પહોંચાડી બચે છે. પરંતુ માણેકચેકની
પોસ્ટ ઓફિસમાંથી ગામપરગામના કાગળો વહેંચાતા
નથી. પોસ્ટ ઓફિસના ઉપરીને પોસ્ટ માસ્ટર કહે છે.

અહીંથી આગળ આવ્યા, એટલે પુઆરા આગળ એક મોટું મકાન છે. એ રેલવેની પાસે લ તથા ટીકીટ ઓફિસ છે. અહીં રેલવેમાં મોકલવાના દાગીના લેવામાં આવે છે તથા રેલવેની ટીકટો મળે છે. આ મકાનને વલંદાની હવેલી કહે છે. તેનું દારણ એ છે કે વલંદાઓ અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે તેમણે આ જગ્યાએ વેપારનું મથક કર્યું હતું. પુઆરા રા. બા. રજીસ્ટ્રારલાલ છોટાલાલના અર્ચથી ખંધાવેલો છે. પાસે ગેઘડી નાટકશાળા છે.

સામે મુસલમાનોને નિમાજ પઢવાની મોટી મસીદ છે. તેનું નામ જુમામસીદ છે. તેને ત્રણ ખાંરણાં છે. મસીદ તમામ ખાંરા પથરની ખાંધેલી છે. નિમાજ પઢવાની જગ્યાએ આરસપહાણનું કામ છે. મસીદની વચમાં ઢોળ છે. થડમાં મુલતાન અહમદનો રોજો છે. તે બાદશાહનો હુજરો કહેવાય છે. પૂર્વ તરફ રાણીના હુજરો છે. તેમાં રાણીઓની કબરો છે.

અહીં માણેકચોક નામનું ચૌકું છે.

એક છાકરો—સાહેબ, મારા બાપા એક દિવસ કહેતા કે, શહેરનો કોટ ખંધાયો, ત્યારે માણેકનાથ નામનો એક ખાવો હતો. તેણે એક ગોદડી કરી હતી. તેમાં તે સવારથી સાંજ સુધી દોરા ભર ભર કરે, અને રાત થાય ત્યારે દોરા કાઢી નાંખે, એટલે તે દિવસે અણુથો હોય એટલો કોટ પડી જાય. આ વાતની ખબર બાદશાહને પડતાં, તેણે ખાવાને બીજા કાંઈ કરામત હોય તો તે ખતાવવા કહ્યું. ખાવાએ જણાવ્યું કે, હું ખદનામાં મોઢેથી પેસીને નાજવેથી નિકળું છું. ખાવે પોતાની કરામત ખતાવવાને ખદનામાં મોઢેથી પેસી નાજવેથી નિકળવા જાય છે, એટલામાં બાદશાહે નાજવે અને ખદનાને મોઢે હાથ દબને ખાવાજીને રોક્યા. પછી એવી સરત થઈ કે માણેકનાથે કોટ પાડી નાખવો નહિ અને બાદશાહે તેના ખદલામાં તેનું નામ રહે એવું કરવું. એ ઉપરથી ખાવાનું નામ રાખવા ચાટાનું નામ માણેકચોક પાડ્યું.

મહેતાજી—આ ચૌટામાં જૂદી જૂદી જાતનાં ગરમ તથા સુતરાઉ કપડાં વેચાય છે. શિવાય, ખીજ તરેહવાર ચીજો મળે છે. દરરોજ અપોરથી સાંજ સુધીમાં લોકોનો મોટો જથ્થો માલ ખરીદવા આવે છે; આવા ભરાતા ખજારને ગુજરી કહે છે. જુમામસોદની દક્ષિણે શાક ખજાર છે. ત્યાં શાક વેચાય છે. નજીકમાં માંડવીની પોળ છે. શહેરમાં એ પોળ મોટામાં મોટી છે. એમ કહેવાય છે કે, આ જગ્યાએ અગાઉ નદી વહેતી અને મઠમાં ખાળવામાં આવતાં. પોળ આગળ મશાળીઆ હુતુમાનનું દહેરું છે. પાસે નાણાવટીઓની તથા ઝવેરીઓની દુકાનો છે.

અને અહીંથી ઘેર જાઓ.

દિવસ ૫ મો.

મહેતાજી—ખેલો, કાલે આપણે છેલ્લું શું બેયું ?

છોકરા—શાક ખજાર, સાહેબ.

મહેતાજી—હવે મશ્વિમમાં ચાલ્યા, એટલે મોટામાં મોટું ચોટું આવ્યું. વિલાયતી દવા, છત્રી, ચિનાઇ વાસણ, મેવા અને ભાત ભાતની ચીજ અહીં મળે છે. દર શુક્રવારે ખજાર ભરાય છે. તેનો લાભ લેવા ગામડાંમાંથી ઘણા લોક આવે છે. અમદાવાદ શહેર સ્થાપનાર સુલતાન અહમદ પહેલાના માનમાં રખી ઉલ-આખરની તા. ૪ થીએ અહીં મેળો ભરાય છે.

આ ત્રણ દરવાજા આવ્યા. દરવાજાની અંદર કિલ્લો છે. તે ભગનો કિલ્લો કહેવાય છે. કિલ્લાની પૂર્વમાં ખાસ ખજાર છે. અસલના વખતમાં બાદશાહોનું ખજાર આ હતું. એ ખજારમાં પૂર્વ તરફથી પેસવાને આ દરવાજા છે. ઉત્તર તરફથી પેસવાને સીલાહ ફરોશ જને લોકો સલાપોશ કહે છે તે, અને દક્ષિણથી પેસવાને ખાડનો, એ પ્રમાણે દરવાજા હતા. એ દરવાજા પાડી નાંખવામાં આવ્યા છે.

ભદ્રના કિલ્લામાં મહેલ હતો. એ આઝમખાન નામના એક સરદારે ખંધાવેલો હોવાથી, આઝમખાનનો મહેલ કહેવાય છે. મહેલની અંદર ભોંયકે છે. તેમાં દરેક ખાનુ-એથી ઉતરવાનાં પગથીયાં અને ફુઆરો છે. આ જગ્યાએ હાલ પોસ્ટ એન્ક્રિસ અને દિવાની કચેરીઓ થયેલી છે. શહેરમાં મોટી પોસ્ટ એન્ક્રિસ આ છે. ગામ પરગામથી આવતા કાગળો ફક્ત અહીં વહેંચાય છે. પરગામથી આવેલા પેસા પણ અહીંજ મળે છે.

પોસ્ટ એન્ક્રિસની પાસે ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર છે. કિલ્લાને મથાળે મધ્યમાં એક મોટું ઘડિયાળ છે. તે વાગે છે, ત્યારે આખા શહેરમાં સંભળાય છે. અહીં ભદ્રનો દરવાજો છે. નજીકમાં મોટી તાર એન્ક્રિસ છે.

સામે પૂર્વમાં મી. ફિલપોટસ સાહેબનું આવડું છે. એ સાહેબ અગાઉ આ શહેરના ડિસ્ટ્રિક્ટ જજ હતા. આવડાની ભેડે ખાગ છે. તે ટેમ્પલ ગાર્ડન કહેવાય છે. સર ૧૨ચર્ડ ટેમ્પલ આપણા ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબ થઇ ગયા, તેમના નામ ઉપરથી ખાગનું નામ પડ્યું છે.

એક ખાનુ ઉપર સરકારી મીડલ સ્કૂલ છે. ભેડે હિમાલાય ઇન્સ્ટિટ્યુટ નામની લાયબ્રેરી છે.

ખીજી ખાજી ઉપર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનું મકાન છે. આ સોસાયટી, ગુજરાતના લોકોમાં વિદ્યાનો વધારો કરવાના તથા ગુજરાતી ભાષા સુધારવાના હેતુથી સ્થપાઇ છે. તે વળી કેટલાંક જાહેર ફંડોનો કારભાર કરે છે. એના મકાન ઉપર પ્રેમાભાઈ હોલ ખાધેલો છે. તેમાં જાહેર ભાષણો થાય છે. પાસે ખાન બહાદુર જહાંગીરજીનો ખંડોલો તથા કારંજવાળાનું મકાન છે. કારંજ એટલે હોજ. આ જગ્યાએ અગાઉ હોજ હતો. તે પહેલાં કરંજ અને પછીથી કારંજ કહેવાયો. કારંજવાળાના મકાનની નીચે ભોંયકે છે તે હોજ હતો. વાયવ્ય ખૂણામાં મલેકશાખાનની મસીદ છે. દક્ષિણે શાખુખની મસીદ છે. નૈઋત્ય ખૂણામાં

અલેક્ઝાન્દ્રની મસીદ છે. અગ્નિ ખૂણામાં હોપ માર્કીટ છે. ઉત્તર તરફની સડક ઉપર પારસીઓની ધર્મશાળા છે. તેની ઉત્તરે નવાખ સુળત ખાનની મદ્રેસા, મસીદ અને ફાજો છે. આ મસીદમાં આરસપહાણનું કામ ઉત્તમ છે. નજીકમાં લીડલ્સ જા હુતુમાનનું દહેરું છે.

આજે આટલું રાત્ર રાખજો.

દિવસ ૬ ફો.

મહેતાજી—કેમ, કલ્યાણરાય ? ગઈ કાલે આપણે ક્યાં સુધી આવ્યા ?

કલ્યાણરાય—સાહેબ, ભદ્રની માંહેનાં કેટલાંક મકાન ભેંયાં.

મહેતાજી—આજે ભદ્રની અંદરની સરકારી ઓફિસ આપણે જોઈશું. ભદ્રના કિલ્લામાં પોસ્ટ ઓફિસની પાસે, ખૂણામાં દિવાની ખાતાની કચેરીઓ બેસે છે. તેમાં રિસ્ટ્રિક્ટ અને સેશન્સ જડજ, જોઇન્ટ જડજ અને આ-સિસ્ટન્ટ જડજ સાહેબની કોર્ટ, સ્મોલકોર્ટ કોર્ટ, ફસ્ટ-ક્લાસ સર્જોડિનેટ જડજ સાહેબની કોર્ટ અને જોઇન્ટ સબ જડજ સાહેબની કોર્ટ છે. નજીકમાં રિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટનું હફતરખાનું અને દિવાની જોલ છે. લેવડદેવડની ફરિયાદ સાંભળનારને સર્જોડિનેટ જડજ કહે છે. તેમના ઉપરી રિસ્ટ્રિક્ટ જડજ છે. સર્જોડિનેટ જડજના ચૂકાદા ઉપરની અપીલ આ જડજ સાંભળે છે. તેજ જડજ સેશન્સ જડજ તરીકે ખૂન તથા લૂટફાટ વિગેરેના મોટા ફાજદારી ગુન્હા સાંભળી તેમનો નિકાલ કરે છે.

બીજું સરકારી ખાતું કેળવણી ખાતું છે. આપણી નિ-ચાળો ઉપર કેમ્પટિ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ તપાસ રાખે છે,

તેમના ઉપરી ઉત્તર વિભાગના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ છે. તેમની ઓફિસ ભરના દરવાજાની અંદર આવેલી છે.

ભરના દરવાજાની જોડે તાર ઓફિસ છે.

જોડાજોડ પશ્ચિમમાં એન્જિનકુર્ચાએ એન્જિનિયર સાહેબની ઓફિસ છે. આ અધિકારી જાહેર મકાનો તથા રસ્તા વિગેરે બનાવરાવે છે, અને તેમને દુરસ્ત રખાવે છે.

પશ્ચિમમાં નદી છે.

એક છોકરો.—સાહેબ, એ નદી, મેં દીઠી છે.

મહેતાજી—નદીમાં પાણી વરસાદનું છે. આપણે આપણા ઘરમાં જોઈએ છીએ કે, ઉન્ડામણા અગર ચાહદાનીમાં પાણી ભરી, તેને ચૂકા ઉપર મૂક્યાં હોય, તો તેમાંથી વરાળ નિકળે છે, એ જ પ્રમાણે સૂરજના તાપથી પાણીની વરાળ થઈને, ઉંચે જાય છે તેનાં વાદળો બની, વરસાદ આવે છે. જમીનના હંચા ટેકરાને કુંચરા કહે છે. તેમાંથી મીઠા પાણીનો પ્રવાહ નિકળીને, ઢળતી જગ્યા ઉપર થઈને જાય, અને સમુદ્રને કે સમુદ્રના ફાંટાને અથવા રેતીના રણને મળે, તે નદી કહેવાય. ખારા પાણીના મોટા સમૂહને સમુદ્ર કહે છે.

એક છોકરો.—સાહેબ, મારા બાપા ઢાકતર છે. તેમની ઇસ્પતાલમાં વરસાદનું માપ લે છે. એ શું ?

મહેતાજી—વરસાદ ઢેટલો પડ્યો, તે જણવાની જરૂર છે, તેથી તેનું માપ લેવામાં આવે છે. તે માપ ઇન્ચથી લેવાય છે. જે પ્રદેશ ઉપર વરસાદ પડે, તે બિલકુલ સપાટ હોય, અને આખા વર્ષમાં પડેલું પાણી જમીન ચૂસે નહિ, તાપથી સૂકાય નહિ, અને વહી ન જતાં જેમનું તેમ રહે, તો જેટલા ઇન્ચ ઉંડું પાણી થાય, તેટલા ઇન્ચ વરસાદ પડ્યો એમ ગણાય છે. આપણા શહેરમાં વર્ષે સરેરાશ ૨૫-૩૦ ઇન્ચ વરસાદ પડે છે. તુરમહમદ, બોલ, આપણી વાત ક્યાંથી રહી છે ?

તુરમહમદ-સાહેબ, આપે છેવટે કહ્યું કે પશ્ચિમમાં નદી છે.

મહેતાજી—એ નદીનું નામ સાબરમતી છે. અમદાવાદ શહેર તેને કાંઠે છે.

ભદ્રમાંથી નિકળી, નદી તરફ જતાં મુંબાઈ એકની સાબા છે. અહીં સરકારી નાણાં રહે છે, તેની લેવડદેવડ થાય છે અને લોકો વ્યાજે નાણાં મૂકી શકે છે. તેની પાસે એક નાનો કિલ્લો હતો તેમાં કેટલાક સરકારી અમલદારોની ઓફિસો હતી.

શહેરમાં ખનતા ગુન્ડા ઉપરની ફરિયાદો સિદ્ધિ મેજિસ્ટ્રેટ સાંભળે છે.

લોકોની આવક ઉપરનો કર એકઠો કરનાર, અને સરકારનાં નાણાં સંબંધી ખિલ તથા સરકારી નોકરોના પગાર અને પેન્શન વિગેરે સરકારી ત્રિજેરીમાંથી આપવાનું મંજૂર કરનાર, તે ઇન્કમટેક્સ કલેક્ટર, અને ટ્રેઝરી ઓફીસર કહેવાય છે.

ભાડા ચિઠ્ઠીઓ અને જૂદી જૂદી જાતના દસ્તાવેજ વિગેરેની સરકારી નોંધ રાખનાર તે રાખ રજીસ્ટ્રાર છે.

આખા જિલ્લાની મહેસુલ ઉઘરાવનાર જિલ્લાના ઉપરી, તે કલેક્ટર સાહેબ કહેવાય.

ઉપરના તમામ અધિકારીઓની તથા શહેરની માપણી કરનાર સિદ્ધિ સર્વે ઓફિસરની ઓફિસ આ જગ્યાએ હતી. તે સન ૧૯૨૯ ના એપ્રિલ માસના તોફાનમાં ખળાયાથી હાલમાં ફરીથી બંધાય છે.

નજીકમાં ખરાદરી દરવાજો છે. પૂર્વ તરફ જતાં ઉત્તર દસકોઈ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કચેરી છે. તેની એક ખાજુએ લાલ દરવાજો છે. બીજી ખાજુએ સીદીસે-યદની મસીદ છે. તેની પશ્ચિમ તરફની બે ખારીઓમાં ડાળીઓ સાથેનું ઝાડનું ઠાતરકામ છે. એની છબીઓ વિલાયતમાં લઈ જવામાં આવે છે.

આજે આટલેથી આરામ લો.

દિવસ ૭ મો.

મહેતાજી—ડાહ્યાભાઈ, મઠ કાલે આપણે છેલ્લું શું બોયું?

ડાહ્યાભાઈ—સાહેબ, સીદીસૈયદની મસીદ બેઠ.

મહેતાજી—આપણે પાછા ભરમાં નદી તરફ પેસો. આપણા ઢેળવણી ખાતાના ઉત્તર વિભાગના ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની ઓફિસ આગળ થઇને, નદી તરફ જતાં એક મસીદ આવે છે. આ મસીદ અમદાવાદ શહેર સ્થાપનાર અહમદ શાહ બાદશાહે પહેલ વહેલી ખાંધેલી, એમ કહેવાય છે, નજીકમાં મહાદેવનો આરો છે. ત્યાં કૃષ્ણ મંદિર તથા મહાદેવનાં દેવાલયો છે. જોડે ગણેશ ખારી તથા માણેક પુરજ છે. શહેરની સ્થાપના કરતી વખતે, આ ખારી પ્રથમ કહેલી એમ કહેવાય છે. માણેક પુરજ, શહેરના પાયાના પથ્થરની આસપાસ ખાંધેલ છે, એમ મનાય છે. આ પુરજની અંદર માણેક કૂવો, એ નામનો એક કૂવો હતો, તે પૂરી નાંખેલો છે.

એક છોકરો—સાહેબ, પેલા માણેકનાથ ખાવાની વાત મેં કરી, તે વાતમાં આવેલા બદનો આ પુરજની નીચે રાખેલો છે, તેથી પુરજનું નામ માણેક પુરજ પડ્યું છે, એમ કહેવાય છે.

મહેતાજી—ખારીને આરેથી શહેરમાં પેસીએ, તો નજીકમાં મંજેનો બગીચો છે તે જુઓ.

આપણા મહાકૃપાળુ મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરીયાના માનમાં એ બગીચો કરવામાં આવેલો છે, તે વિક્ટોરિયા ગાર્ડન કહેવાય છે. તેમાં મહારાણીજીનું સુંદર ખાવણું મૂકેલું છે. પાસે રોડ બહેચરદાસ અખાઈદાસની મિલ છે.

આપણે અહીં ચાલીએ છીએ, તે સડકને એ. જિ. કન્ટ્રીડ કહે છે. આ રસ્તા ઉપર મિશન સ્કૂલ, પ્રાર્થના સમાજનું મંદિર અને મેલ ટ્રેનિંગકોલેજ છે. મિશન સ્કૂલમાં ઈંગ્લેન્ડ શિખવાય છે; તેનો વહિવટ આયરીશ ટ્રસ્ટીપીટીરીયન સોસાયટી

કરે છે. પ્રાર્થના સમાજ, એ ધધરને નિરાકાર ધારી, તેની શક્તિ કરનાર મંડળ છે. મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં હંથા પ્રકારની ગુજરાતી કેળવણી આપવામાં આવે છે. તેમાં શિખનારા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી નિશાળના મહેતાજી થાય છે. નજીક સ્ત્રીઓ માટેની શાળા છે, તે ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ કહેવાય છે.

સામે સ્ત્રીઓ માટેની લાયબ્રેરી છે; તે મહુમ રા. આ. લોજાનાથ સારાભાઈની યાદગીરીમાં સ્થપાયેલી હોવાથી, લોજાનાથ લેડીઝ ઇન્સ્ટિટ્યુટ કહેવાય છે.

નજીકમાં પારસીઓની અગીઆરી છે.

એક પારસી છોકરો—સાહેબ, એ જગ્યા ઉપર શેઠ ખરશેદજી ખહેરામજી નાણાવટીવાળી અગીઆરી હતી. આ આતશ દાદગા તથા પાસેની ચેંહેલી અને તેને લગતા મકાનો શેઠ નવરોજી તથા શેઠ જહાંગીરજી પેસ્તાનજીએ તેમનાં માતાજી તથા પિતાજીના પુણ્યમાં ધર્મના કામ માટે આપ્યાં છે.

મહેતાજી—આ રસ્તો આસ્તોડીયાનો આવ્યો; ચકલામાં હસ્તુરખાનની મસીદ છે; એમ કહેવાય છે કે, શહેરનો કિલ્લો સુધારવાનું કામ ચાલતું, ત્યારે તેની પાછળ રોકાએલા દરેક મજૂરની પાસેથી રોજ એકેક ખદામ લઈ, એકઠી કરેલી રકમમાંથી આ મસીદ બાંધવામાં આવી. અહીં કાજીનું ધાતુ છે. અગાઉ ત્યાં બજાવાને મદ્રેસા હતી. પછી આસ્તોડીયા દરવાજો જઈએ. ત્યાં આગળ રાણી શિખાની મસીદ છે. એ મસીદ અમદાવાદ વસાવનાર સુલતાન અહમદની રાણી શિખાની છે.

દિવસ ૮ મો.

મહેતાજી—કેમ, હરિલાલ, ગઈ ઠાલે આપણે કયાં સુધી આવ્યા ?

હરિલાલ—સાહેબ, આસ્તોડીયા દરવાજા સુધી આવ્યા.

મહેતાજી—પશ્ચિમમાં જમાલપુરનો અને પછી ખા-

નજીબાનનો દરવાજો આવશે. આસ્તોડિયા અને જમાલપુરની વચ્ચે મુઠો દરવાજો હતો. તે હવે ખંધ ઠરી દીધા છે. જમાલપુરમાં સરકારી દવાખાનું, પોસ્ટઓફિસ તથા એક મોટો કિલ્લો છે. તે કિલ્લાને ગાયકવાડની હવે તા કહે છે. તેમાં આ શહેરની પોલિસના ઉપરી ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફિસ છે. ચોરીઓ તથા ખૂન અને લૂંટફાટ વિગેરેના ગુન્હા ના ખને અને લુચ્ચા લોકોનો ભય રહે નહિ, તે ઉપર પોલિસ ખાતું દેખરેખ રાખે છે. પૂર્વ તરફ એક નાનો કિલ્લો સીદ્દીસલ્તમની હવે સી અને રોજો છે. પૂર્વમાં કાચ્ચી મસ્જિદ છે. ઉત્તર તરફ નવ લાંબી કબરો જોડાજોડ છે, તેને નવ પીર કહે છે. ઠનૈલ ગાડડે અમદાવાદ શહેર લીધું ત્યારે જમાલપુર દરવાજાથી હલ્લો થયો હતો. તે દરવાજાની પાસે હેખતખાનની મસ્જિદ છે. જમાલપુરમાં રખડિલ આખરની તા. ૧૦-૧૨ ને રોજ હજરત પીશન પીર સાહેબનો ઓરસ ભરાય છે.

ખાનજહાન દરવાજા જુનું પોર્ટલ વર્કસ હતું. નજીકમાં ઇબ્રેજોનું કબરસ્તાન છે. ઉત્તરમાં રાયખડ દરવાજો આવ્યો.

એક છાકરો—સાહેબ, આપણે એમને એમ ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યા, એટલે ગઈ કાલવાળો ઓલિફન્ટરોડ આવ્યો.

મહેતાજી—ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજથી લગાર આવે ગઈ, ઉત્તર દિશાની સડક ઉપર ચંદો.

એક છાકરો—સાહેબ, એ કોડો આવ્યો.

મહેતાજી—એ મકાન મ્યુનિસિપાલિટીનું છે. એને સાંધારણ લોકો કોઠાના નામથી જાળખે છે. શહેરના રસ્તા સાફ રખાવવાનું, હીવાખતી રાજગાવવાનું, લોકોની સુખાકારી સંભાળવાનું તથા શરૂઆતની કેળવણી આપવાનું એ કામ મ્યુનિસિપાલિટી કરે છે; સરકાર તરફથી નિમાયેલા અને લોકો તરફથી ચુંટાયેલા સભાસદો વડે મ્યુનિસિપાલિટીનો કારભાર ચાલે છે. સભાસદો ચુંટવાનું કામ દર ત્રણ ત્રણ

વર્ષે થાય છે. બ્યુનિસિપાલિટીના સભાસદો કાઉન્સિલરો
કહેવાય છે. તેમના ઉપરીને પ્રેસિડન્ટ કહે છે.

એક છોકરો—સાહેબ, પેલા અનાજના ઢગલા પડ્યા છે.

મહેતાજી—એ દાણાપીડું કહેવાય છે. અહીં અનાજ
વેચાય છે. ત્યાં આગળ દક્ષિણ દસકોઈ તાલુકાના મામલત-
તદાર સાહેબની કચેરી છે.

આગળ ચાલ્યા, એટલે બુમામસીદ અને શાકબજાર
આવ્યાં. ત્યાં થઈને, રાયપુરમાં ગઈયું. આ રસ્તો મઠન-
જોપાળની હવેલી તરફનો છે. વચમાં એક લાયબ્રેરી છે.
તે શેઠ વીરચંદ દીપચંદના ખર્ચે ચાલે છે, ત્યાં લોકોને
મફત વાંચવા દેવામાં આવે છે. રાયપુરમાં પેસતાં, વડનગરા
નાગરોના હાટકેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે. રાયપુર ચઢતામાં
પોસ્ટ એડિસ છે. દક્ષિણમાં દરવાજો છે. ત્યાં આગળ મોરલી-
ધરનું મંદિર અને છખીલા હનુમાનનું દેહડું છે. આજે આટલું.

દિવસ ૬ મો.

મહેતાજી—રેવાશંકર ખેલ, જેના કોતરકામની છખીઆ
વિલાયત જાય છે તે મસીદનું નામ શું ?

રેવાશંકર—સાહેબ, સીદીસેવકની મસીદ.

મહેતાજી—ત્યાંથી પશ્ચિમમાં ખાનપુર આવ્યું. ત્યાં
એક પથ્થરની મસીદ અને સાહુ વઝીરદીનનો રોજો છે.
આ રોજીનાં અકબર ખાદશાહના વખતમાં પાઠશાળા હતી,
તેમાં અબુલ ફઝલ અને ફૈઝીએ વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. બીજો,
અબુલ વહાદ્દ સાહેબનો રોજો છે, ત્યાં વહેલી લોકો
મૃત કાઢવાને જાય છે.

મોહરમ માસની ૧૦ મી તારીએ તાબુત કંડાં કરવાનાં

હોય છે તે દિવસે આસપાસનાં ગામડામાંથી તથા શહેરમાંથી
ઘણા લોક એકઠા થાય છે; તાલુતોને ખાનપુર દરવાજા
ખહાર લઇ જઈ, નદી આગળ ઠંડી કરવામાં આવે છે.

ઉત્તરે શાહપુર છે. ત્યાં રા. ખા. રજા છે. ડાહ્યાલની મીલ
છે. નજીકમાં રોકડીયા હનુમાનનું દહેરું છે. શાહપુર ચઠ-
લાની અંદર શેખ હુસેન અહમદ ચીતશીએ ખંધાવેલી
મસીદ છે તે દુબળા ઓલીયાની મસીદ કહેવાય છે.

પૂર્વમાં ધડરિયા વિભાગ આવ્યો. દરવાજાને દિલ્હી કે
ધડરિયા કહે છે. અહીં સરકારી હાઈસ્કૂલ છે.

શાહપુર અને દિલ્હી દરવાજા વચ્ચે હુલીમની ખડકી
હતી. તે ખંધ કરેલી છે. આસ્તોડિયા અને જમાલપુર
દરવાજાની વચ્ચે ખંધ કરેલા મુંદા દરવાજાને તથા આ
ખડકીને વિષે લોકો એમ માને છે કે, એ બે દરવાજા
ઉઘડે, તો શહેરમાં ખૂનરેઝી થાય.

ધડરિયામાં કુતબુ-ઉદ-દિનની મસીદ અને શેઠ બહિ-
ચરદાસનું દવાખાનું છે. દરવાજાની પાસે પોસ્ટ ઓફિસ
છે. પૂર્વમાં ઠરિયાપુરમાં અચરતલાલ વેરાગીનું અન્નક્ષેત્ર
છે. ચકલા આગળ શેઠ ડાહ્યાભાઈ અનોપચંદની વાડી છે.
તેના સામે માહાશીજખાનની મસીદ છે.

દક્ષિણે બિરજપુર છે. ત્યાં કસાઇ ખાટલો અને
રાણીની મસીદ છે. નજીકમાં મુસાફરી ખંગણો અને તે
સામે પ્રોટેસ્ટન્ટનું દેવળ છે. ખીજા ખાણ ઉપર રેલમન
કેથેલિકનું દેવળ અને ખ્રિસ્તિ સાધુ તથા સાધુડીઓને
રહેવાની જગ્યા છે.

પૂર્વમાં ઠરિયાપુર દરવાજા તથા પ્રેમ દરવાજા છે.
પ્રેમ દરવાજા આગળ જાનવરોનું દવાખાનું છે.

અહીંથી દક્ષિણમાં પાંચપી અને કાળુપુરમાં જવાય
છે. કાળુપુરમાં સફર ખાનની મસીદ છે.

એક છોકરો—સાહેબ, અહીંથી દક્ષિણમાં પાંચકુવાનો

દરવાજે આવ્યા, એટલે આપણે શહેરની બધી દિશાએ ફરી વળ્યા પણ મારા ધર્મનું સ્વામિનારાયણનું મંદિર આપે ખતાવ્યું નહિ.

મહેતાજી—ધીરજલાલ, સચુર રાખ. શહેરના બધા દરવાજા આપણે જોઈ વળ્યા, એ ખરી વાત, પણ શહેરની અંદરનો થોડોક ભાગ હજી જોવાનો રહ્યો છે, તે હું તમને ખતાવીશ.

ધીરજલાલ—ઠીક, સાહેબ.

મહેતાજી—મિરજાપુરથી પૂર્વમાં નગરશેઠનો વંડો આવશે. જોડે મોટામાં મોટું દવાખાનું છે. તે સિવિલ હોસ્પિટલ કહેવાય છે. આ દવાખાનામાં મોટા ડોક્ટર સાહેબ રહે છે, તે સિવિલ સર્જન સાહેબ કહેવાય છે. આખા જલ્લામાં ઉપરી ડોક્ટર સાહેબ એ છે. લગભગ આખા માટેનું દવાખાનું છે.

પાસે આનંદભુવન અને શાંતિભુવન નામની બે નાટકશાળાઓ છે.

નજીકનાં પથ્થર કુવા આગળ પીરમદશાહનો રોજો છે. ત્યાં પીરમદશાહને દાટેલા છે. એ જગ્યાએ અગાઉ શહેરની ભાગેળ હતી, એમ કહેવાય છે. જમાદી-ઉલ-અવલની તા. ૨૬ મીએ પીરમદશાહનો ચોરસ ભરાય છે. તે એકંદર ત્રણ દિવસ ચાલે છે. ખીજું આવતી કાલે.

દિવસ ૧૦ મો.

મહેતાજી—ગઈ ઇલે આપણે પીરમદશાહના રોજ આગળ આવ્યા, ત્યાંથી રસ્તો મોટા ચોરામાં જાય છે. આ ભાગને પાનકોરનું નાકું કહે છે.

પૂર્વમાં ઝવેરીવાડ છે, ત્યાં શેઠ પ્રેમાભાઈનું મહાવીર સ્વામિનું, ચિંતામણિનું, શંભવનાથનું અને આદિનાથ-જીનું એ પ્રમાણે કાવક ઠામનાં મંદિર છે. આદિનાથજીના મંદિરમાં ભોંયરામાં મોટા ત્રણ મિંચ જોવા લાયક છે. ત્યાંથી

થોડે છેટે ઉત્તરમાં ખોડાં ઢોરનું મંદિર છે. તેમાં પશુ તથા પક્ષિઓને પાળવામાં આવે છે. નજીકમાં હસતીબીબીના ગાખડો છે. ત્યાં રોતાં છોકરાંને હસતાં કરવાની માનતા માનવામાં આવે છે. પાસે એકદુસ સાહેબનો રોજો છે.

ઈશાન ખૂણામાં સ્વ. નિનારાયણનું મંદિર છે. ત્યાં આગળ ચૈત્ર સુદ ૯ એટલે રામનવમીને દિવસે મેળો ભરાય છે. દક્ષિણમાં રામજીનું મંદિર છે. પછી કંપરો છે તેમાં એક કંપર નવ ગજ લાંબો છે. તેને નવગજપીર કહે છે. નજીકમાં અંબાજી માતાનું મંદિર છે. કંમ ધીરજલાલ, તને હવે સંતાપ થયો ?

ધીરજલાલ—હા, સાહેબ.

મહેતાજી—ઝવેરીવાડમાં થઈ, રીચીરોડ આગળ જઈએ. ત્યાં ઉપર નહિ ચાલતાં, નીચે ઉતરીએ. અહીં કંદોડ એળ છે. અહીંથી કાળુપુરમાં જવાય છે. ચોમાસામાં અહીં પાણી ખડુ વહેતું હોવાથી, આ જગ્યાને કાળુપુરના વહેળો કહે છે. પાસે ડોશીવાડાની પોળ આવી. એ પોળને મોઢે

શેઠ મગનલાલનું અષ્ટાષ્ટકનું આવકોનું દહેરું છે. અંદરના ભાગમાં ચોમાઈજી મહારાજનું મંદિર છે, તેમાં નટવરલાલ તથા શામલાલનાં મૂર્તિયો છે.

કાળુપુર તરફ જતાં, કંકશાળ આવે છે ત્યાં હાલ છોકરાઓની ઈંગ્લેજ નિશાળ તથા છોકરીઓની ગુજરાતી નિશાળ ખેસે છે. અહીંથી સિદ્ધા જશે. એટલે કાળુપુર દરવાજો જઈને, ઉભા રહેશે; આ પ્રમાણે શહેરના મંડિના ભાગની સુસાફરી પૂરી થઈ.

યાદ રાખજો કે, અમદાવાદ શહેરની વસ્તી આશરે ત્રણ લાખ માણસની છે. મુખ્ય જતો હિંદુ, મુસલમાન, પારસી અને ખ્રિસ્તિ છે. માણેકચોકની આસપાસ અથવા શહેરના મધ્ય ભાગમાં નાગર, ક્ષત્રિ અને બ્રાહ્મણ વિગેરે ઉંચા હિંદુવર્ણ રહે છે; દક્ષિણ ભાગમાં લાવસાર તથા કણબો વિગેરે રહે

છે; પૂર્વ ભાગમાં વાણિયા, કણ્ણી તથા મુસલમાનની વસ્તી છે; ઉત્તર ભાગમાં કાળુપુરમાં વહોરા વસે છે; ઉત્તર ઇડરિયામાં તથા શાહપુરમાં હિંદુ તથા મુસલમાન રહે છે અને ભદ્રના ભાગમાં મુસલમાન, પારસી, તથા હક્ષિણીનો વસ્તી મુખ્ય છે.

ભાષામાં સાધારણ રીતે ગુજરાતી બોલાય છે. ઇંગ્રેજ કેળવણીનો લાભ દિવસે દિવસે વધારે લેવાતો જાય છે, તેથી ઇંગ્રેજ ભાષા ઘણેખરે ઠેકાણે વાતચિતોમાં વપરાવા લાગી છે. ધાર્મિક ખરા મુસલમાન ઉર્દુ ભાષા બોલે છે. આ બધું સાદ રાખજો. આજે જાઓ.

દિવસ ૧૧ માં.

મહેતાજી—આજથી શહેર ખડારની જગ્યા આપણે જોઈએ. સ્ટેશનથી શહેરમાં પેસતાં પાંચકુચા દરવાજા સુધીની જગ્યા આપણે જોઈ લીધી છે. હવે સારંગપુર દરવાજા ખડાર જોઈએ.

અહીં આગળ માધવલાલ છે. તે મહુમ શેઠ ચિનુભાઈએ પોતાના મહુમ પિતાશ્રી રા. માધવલાલ રણછોડલાલની યાદગીરીમાં કરાવ્યો છે. તેમાં રા. બા. રણછોડલાલ છોટા-લાલનું ખાવડું છે. ખાગની નજીક મીઠાના એજન્ટની વખર છે. એ મીઠું ખારાઘોઠાથી આવે છે અને લોઠાને વેચાતું આપવામાં આવે છે. નજીકમાં ઠેકેદાર અને કણ મુકેદેદાર મહાદેવનાં દેવાલય છે. રેલવેની સડક એાળંગીએ એટલે શેઠ માધવલાલની મીલ આવે છે.

એ સડકે ચાલતાં સરસપુર નામનું પંદ આવે છે. એની આસપાસ ઠાટ છે. પરાને ચાર મોટા અને એક નાનો મળી પાંચ દરવાજા છે, અંદર સરકારી નિશાળ, પોસ્ટ ઓફિસ, પોલિસની ઓફીસ અને દવાખાનું છે. પરાની પાસે

શાંતિદાસનાં જુના દેવાલયનાં ખંડેર છે. દક્ષિણે મહેકસા-
બાન તળાવ છે, તેની ઉત્તરે શિયા વહોરાઓના મુલ્લાં
સાહેબનો રોજો છે, ત્યાં જમાદી-ઉલ્લ-આખરની ૧૭ મી
તારીખે ચોરસ બરાય છે.

સારંગપુર દરવાજાથી એક સડક ગોમતીપુર જાય છે.
ખાલ, ચુનીલાલ, સારંગપુર દરવાજા મુઠ્ઠીશું એટલે કયો
દરવાજો આવશે ?

ચુનીલાલ—સાહેબ, રાયપુર દરવાજા.

મહેતાજી—રાયપુર અને સારંગપુર દરવાજાની વચ્ચે
વડની ગેટનો દરવાજો નવો કાઢ્યો છે. એ દરવાજા બહાર
રા. સા. મહિપતરામનું અનાથાશ્રમ છે, ત્યાં નિરાધાર
ગરીબ છોકરાંને ઉછેરીને કેળવવામાં આવે છે. રાયપુર
દરવાજા બહાર ભવાનીપરં, રઘનાથપરં, અને કંગાલપરી
એ નામના ત્રણ નાનાં પરાં છે. આ દરવાજાથી એક
સિદ્ધી સડક કાઠરિયા તળાવ ઉપર જાય છે. એ સડકે
જતાં પહેલાં કામનાથ મહાદેવ આવે છે. જોડે આપા-
રાવની લાયગ્રી છે. પછી શિયા વહોરાઓના મુલ્લાં
સાહેબનો રોજો છે. પછી દીવાસગીઓનું કારખાનું છે.
તે પછી કાઠરિયું તળાવ આવે છે. આ તળાવ ઉપર તમા-
રામાંના ઘણા આવી ગયા હશે.

કેટલાક છોકરા—હા, સાહેબ, અમે ઘણીવાર અહીં
આવ્યા છીએ.

મહેતાજી—આ તળાવ ઘેરાવામાં એક મૈલ કરતાં
વધારે છે. તેની સઘળી ખાજીએ પથ્થરના પગથીયાં છે.
તળાવની વચ્ચે બગીચો છે તે નગીનાવાડી કહેવાય છે. ત્યાં
આવવા જવાને, તળાવમાં સડક કરેલી છે. એમ કહેવાય છે
કે કૃતુબચાહે પોતાના પિતાની હયાતીમાં આ તળાવ કંઈ.
આ તળાવનું નામ પડવાનું કારણ, કેટલાક એમ કહે છે કે

એ તળાવ ખોદતી વખતે નેમાંથી કાંકરા નિકળ્યા; કેટલાક કહે છે કે પોતપોતાના પુત્રે કરવા માટેનું કામ જોવાને મહમદ શાહ આગ્યા, ત્યારે તેમના પગમાં કાંકરો પડે; તેથી આ નામ પડ્યું. કુતુબશાહના નામ ઉપરથી એને હોઝેરુતુબ પજી કહે છે. વળી એમ ધારવામાં આવે છે કે, અમદાવાદ શહેરની જગ્યાએ અગાઉ કર્ણાવતી નગરી હતી, તે વખતે કર્ણાવસાગર નામનું તળાવ હતું; તે તળાવ કદાચ આ હશે. અહીં વ્યાસે સુદ ૧૦ મે, એટલે દશેરાને દિવસે, લોકો રાખડીઓ છોડવાને આવે છે, અને મેળો ભરાય છે. તળાવની પશ્ચિમ તરફની પાળ ઉપર વલંદાઓનું કબરસ્તાન છે. ઇશાન જૂથમાં શુશકર અને દેડડી નામનાં તળાવ છે. રાયપુર દરવાજા પછી કયો દરવાજો આવશે સોમનાથ ?

સોમનાથ—સાહેબ, આસ્ટોડીયો દરવાજો આવશે.

મહેતાજી—આ દરવાજા બહાર કાગડાપીઠ છે. ત્યાં પતિયલ લોકોનો આશ્રમ છે. તેમને ધર્માદામાં ખીચકું ખવરાવવામાં આવે છે. અહીંથી બે સડક છે. ત્યાંથી નવાપરાની બહુચરણ માતના મંદીર અંગળ થઈને, શાહઆલમના રોજાએ જવાય છે.

એક છોરા—સાહેબ, ત્યાંની હકીકત હું બાણું છું.

મહેતાજી—ત્યારે, તું કહે, ઇનાયતખાં.

ઇનાયતખાં—શાહઆલમ એ વટવાવાળા ધાર્મિક પુરુષ કુતુબ-ઉલ-આલમના પુત્ર હતા. તેમણે વટવા અને શહેરની વચ્ચે આવેલા રસુલાબાદમાં પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું. તે મરી ગયા પછી એક ઉમરાવે તેમની કબર ઉણી કરી, તેમાં ફરીથી માટી સુધારે થયો, તે શાહ-આલમનો રોજો કહેવાય છે. તેને પિત્તળનાં ખારણું છે. ત્યાં એક માટું ટાંકું તથા મસીદ છે.

મહેતાજી—જમાદી-ઉલ-આખરની તા. ૧૯ મીના રોજ

શાહઆલમ સાહેબના ચોરસનો જખરો મેળો બરાય છે. તેમાં સુરત અને મુંબાઈ વિગેરે સ્થળેથી વણા લોકો આવે છે. એ મેળો બે ત્રણ દિવસ સુધી ચાલે છે. એજ મહિનાની તા. ૧૩ મીને રોજ આજ ઠેકાણે સીઆનો મોટો મેળો બરાય છે, તેને બીબીઆનો મેળો કહે છે.

અહીં નજીકમાં ચંડોળા નામનું મોટું તળાવ છે. આજ અહીંથી અટકીશું.

દિવસ ૧૨ મો.

મહેતાજી—ખોલ સોમેશ્વર, આસ્ટોડિયા દરવાજા પછી કયા દરવાજે આવશે?

સોમેશ્વર—જમાલપુર દરવાજે આવશે, સાહેબ.

મહેતાજી—આ દરવાજા બહાર હિમાતના રોજે અને એક જખર ટાંકું છે. દરવાજાની સામે જગન્નાથજીનું મંદિર છે. ત્યાંથી અચાડ મુદ ૨ ને દિવસે રથને કાઢી, શહેરમાં ફેરવવામાં આવે છે. નજીકના શાહવાડી ગામના મહાદેવ આગળ, આવણ માસના ત્રીજા સોમવારે મેળો બરાય છે. દરવાજા બહાર આવકોનો સિદ્ધાચલપટનો મેળો કાર્તિક મુદ ૧૫ ને દિવસે બરાય છે. દરવાજા બહાર સમશ્ત્રપિનો આરો છે. અહીં ભાદરવા મુદ ૫ મે શ્રવિ પંચમીનો મેળો બરાય છે. મી. ભાઈશંકર નાનાભાઈએ પોતાનાં માતૃશ્રીના નામ ઉપરથી કૃષ્ણતિર્થ નામનું એક સ્મશાન શ્રદ્ધ અહીં બંધાવ્યું છે, તેથી મડદાને બાળવાની તથા દાટવાની સવડ સારી થઈ છે. નજીકમાં બહેરામ-પરનો આરો છે. એક બીજો આરો સારો બધેલો છે. તેને ચીપજાનો આરો કહે છે.

પછી ખાનજહાન દરવાજા આવ્યો. તેની પાસે પ્રિન્સિપલ કોલેજનું કમ્પરસિટાન છે.

પછી રાયખડ દરવાજા આવે છે. ત્યાં કાંઈ જાણવા જેવું નથી. તે પછીના દરવાજાનું નામ શું, જોઈએલાલ ?

જોઈએલાલ—ગણેશ ખારીના દરવાજા સાહેબ.

મહેતાજી—અહીં નદી ઉપર પૂલ બાંધેલા છે, તે ઉપર થઈને નદીને પેલે પાર જવાય છે. પૂલના શહેર તરફના છેડા આગળ પાદશાહી હુમાયુખાનુ એટલે ન્હાવાની જગ્યા છે. શહેરનો કોટ ચણવાનું કામ ત્યાંથી શરૂ થયેલું એમ કહેવાય છે. આ પૂલને એલીસબ્રિજ કહે છે. પ્રથમનો પૂલ આરે રૈલમાં તણાઈ ગયાથી આ પૂલ સન ૧૮૯૨ માં બાંધ્યો છે. તેના ઉપર પોસ્ટ ઓફિસ છે.

સામે પાર ગુજરાત કોલેજનું સુંદર મકાન છે. તેમાં ઈંગ્લેજી જાતી કેળવણી અપાય છે.

ગણેશ ખારીના દરવાજા પછી મહાદેવનો આરો મુકયા ખાદ ખરાદરીનો, ખાનપુરનો અને પછી શાહપુરનો દરવાજા આવે છે. ત્યાં જોવા જેવું કાંઈ નથી.

આગળ હવે કયે દરવાજા જવાશે, પ્રતાપરાય ?

પ્રતાપરાય—સાહેબ, દિલ્હી દરવાજા જવાશે.

મહેતાજી—દિલ્હી દરવાજાની બહાર નિકળતાં, ડાખા હાથની સડક છે. ત્યાંથી દુધેધરના આરે જવાશે. અહીં કેટલાક હિંદુ લોકો મઠમાં બાળે છે. અહીં આગળ ચંદ્રબાગા નામની નદીનો સંગમ, સાબરમતી નદીની સાથે થાય છે, તેથી તે આરે વિશેષ પવિત્ર મનાય છે. હિંદુઓ પોતાના પર્વના દિવસે અહીં ન્હાવા માટે આવે છે. અહીં આગળ અકબરશાહે ત્રીજા મુબ્તકરને હરાવી ગુજરાતનું રાજ્ય છતી લીધું. આ આરે ફ્રવા જોહેલા છે. સંચાની મહદર્થા તેમાંથી પાણી કાઢી, જમીનમાં નાંખેલા નળવડે તે પાણી ઘેર ઘેર પહોંચાડવામાં આવે છે. આ કામ કરનાર ખાતાને ચોરવકંઠખાતું કહે છે.

આ સડકે ઇસરાઇલ લોકોનું કંપરસ્તાન છે. પછી અધુત કુખીખીખીની મસીદ છે. અધુત કુખીનો અર્થ, અધુત=અધુતુ=પવિત્ર, અને કુખી=કુખ=ખાજુવાળી, એટલે પવિત્ર કુખવાળી. જો ખાધની આ મસીદ છે, તેને થયેલાં છોકરાં જ્યાં, તેથી એવું નામ પડ્યું છે. મસીદના ઇશાન ખૂણામાં હસતી ખીખીનો રોજો અને બદામી મસીદ છે. એ મસીદને વિષે એવું કહેવાય છે કે, અધુત કુખીની મસીદ કરવામાં કામે લાગેલા મજૂરો પાસેથી બદામી લઇને, એ કરેલી છે. ત્યાંથી થોડે છેદે અથમનો ભમરીઓ કુવો છે. તેને દુસ્ત કરાવી ત્યાં આગળ જોવા લાયક ખંગલો ખંધાયો છે.

દિલ્હી દરવાજાથી સિદ્દા ઉત્તરમાં જઇએ, તો એક રસ્તે શાહીબાગ અને ખીજે રસ્તે કાંપમાં જવાય છે.

શાહીબાગને પાદશાહવાડી પણ કહે છે. એ શાહજહાં પાદશાહે ખંધાવ્યો છે. હાલ એમાં કમિશનર સાહેબ રહે છે. અહીં આવળું વદ ૭ એટલે ટાઢી શેળ અગર શિતળા સ્વાતમનો, આઠમ-જન્માષ્ટમીનો અને લાદરવા સુદ ૮ એટલે ક્રો આઠમનો, એટલા મેળા ભરાય છે. નજીકમાં નદી ઉપર પુલ છે. તે ઉપર થઇને આગગાડી જ આવ કરે છે, તેની એક ખાજુએ લોકોને જવા આવવાને પણ નાનો સરખો રસ્તો કરેલો છે. ત્યાં થઇને, સાળરમનીના સ્ટેશને જવાય છે. એ સ્ટેશન પાસે મોટું કેદખાનું છે. તે સેન્ટ્રલ જેલ કહેવાય છે. ફાંસીની સજાવાળાને ફાંસી પણ ત્યાંજ દેવામાં આવે છે.

શાહીબાગની નજીકમાં લીમનમથ તથા ખડગ ધારે-ધર મહાદેવનાં દેવાલયો છે.

કાંપમાં લશ્કર રહેતું, ત્યાં સાહેબ લોકોને રહેવાના ખં-ખલા છે. પોસ્ટ ઓફિસ છે. કેન્ટોનમેન્ટ મિલિટરીની કોર્ટ છે. ત્યાં ફોજદારી તથા દિવાની કલ્યા ચુકવાય છે.

દિવસ ૧૩ મો.

મહેતાજી—આપણે કાંપ સુધી જઈ વળ્યા.

શાહીખાગથી દિલ્હી દરવાજા પાછા આવતાં. દરિયા-ખાનનો ધુમટ અને ગાંડાની હોસ્પિટલ છે. દરિયાખાન, એ ભૂતોના પાદશાહ કહેવાતા. આ ધુમટ, તે કારણથી ભૂત ખાનું કહેવાય છે. એની પાસે મામા કલ્યાણ નામના ભાંજી યાનું સ્થાનક છે. ત્યાં વહેમી લોકો ભૂત કઢાવવા જાય છે.

કાંપમાંથી પાછા ફરતાં, મુસા મુહાગનો રોજી આવે છે.

એક છોકરો—સાહેબ, આ મુસા સાહેબને વિષે એવું કહેવાય છે કે, તેમણે પ્રાર્થના કર્યોથી એક વખતે વરસાદ આવ્યો અને દુકાળ અટક્યો; આ ઉપરથી લોકો એટલા બધા તેમની પાછળ લાગ્યા કે, કોઈ તેમને જોળજો નહિ તે સારૂ સ્ત્રીનો વેશ લઇને, ફરતા. એમની દરગાહના મુજવરા એમના જવો એટલે સ્ત્રીનો વેશ રાખે છે. રાજાને બંગલિયાપીર પણ કહે છે, તેનું કારણ એ છે કે ત્યાં ચપાનું ઝાડ છે, તેને બંગલિયો પહેરાવવામાં આવે છે.

મહેતાજી—અહીં થોડા હઠીશીંગળા બગલો, વારી અને ધર્મનાથજીનું દહેરું છે. એ જૈન લોકોનું મોટું દહેરું છે. તેની નજીકમાં માધુપરું છે. ત્યાં અનાજ, ઘી તથા ગોળના વેપારની મોટી લેવડદેવડ થાય છે. તેની બેડાબેડ હઠીપરું, બારડોલપરું, ફુલપરું, અને ફત્તેહપરું, એ નામનાં નાનાં પરાં છે.

અહીંથી દરિયાપુર તથા ગ્રેમ દરવાજા જવાય છે. એ દરવાજાની વચ્ચે બહારની બાજુએ લુગડાં વણવાની કેટલીક મિલ છે.

હવે કયો દરવાજો આવશે, લીલાધર ?

લીલાધર—કાળુપુર દરવાજો, સાહેબ.

મહેતાજી—આ દરવાજાની બહાર ઘણી દુકાનો છે. તેમાં

વણા ભાગે ખાવાની ચીજો વેચાય છે ખાંડ વેચનારાઓની તથા સાકર જથ્થાબંધ ખનાવી, વેચનારાઓની દુકાનો તથા અનાજ વેચવાનું મોટું બજાર આ દરવાજાની બહાર નજીકમાં છે.

પૂર્વમાં રેલવે સડકની પેલી બાજુએ દાદાહરિની વાવ છે. મહમદ બેગડાની હરિ નામની એક દાસીએ ત્રણ લાખ રૂપિયા ખરચીને, આ વાવ બંધાવેલી કહેવાય છે. દંતકથા એવી ચાલે છે કે, એ બાધ પાસે ઘણી પુછ હતી, તેમાં એ અમુલ્ય ઝાંઝર હતાં. તેમાંનું એક ઝાંઝર વટાવીને, આ વાવ બંધાવી, અને બીજું ઝાંઝર વાવમાં નાંખ્યું, પાસે એ બાધનો રોજો અને મસીદ છે. આગળ જતાં આચારજીની બેઠક છે.

પછી અસારવા નામનું ગામ છે. તે કરણના વારાના શહેરના વખતથી હોય, એમ લાગે છે; ત્યાં છોકરા તથા છોકરીઓની નિશાળ છે. ગામ આગળ નિલકંઠ મહાદેવનું દેવાલય છે. ત્યાં શ્રાવણ માસની અમાસને દિવસે મેળો ભરાય છે. નજીકમાં વાવ છે. તેમાં પાંચ પાંડવોએ કરેલ્ય કહેવાતા નીચેના ઝરખામાં માતાનું સ્થાન છે, તે માતર-ભવાની કહેવાય છે. વાવનું નામ તે ઉપરથી માતર ભવાનીની વાવ, એવું પડ્યું છે.

અહીંથી કાળુપુર દરવાજા પાછા જઇએ.

એક છોકરો—સાહેબ, ઘણાખરા દરવાજાની આસપાસ લોઢાની સડક શા માટે છે ?

મહેતાજી—એને ટામવે કહે છે. શહેરની ગંદકી લઈ જનારી ગાડીઓ તેના ઉપર ચાલે છે. કાળુપુર દરવાજાથી એક સડકે જતાં વચમાં પાસ્ટ્રી શોપિસ છે. પછી રેલવે સ્ટેશન આવે છે. કેમ છોકરાઓ, આપણે જ્યાંથી નિકળ્યા હતા, ત્યાં આવી પહોંચ્યા કે ?

છોકરો—હા, સાચું.

મહેતાજી—ત્યારે હમણાં વેર ભર્યો.

દિવસ ૧૪ મો.

મહેતાણ—ચહેરની અંદરની અને બહારની મુસાફરી આપણે કરી ચૂક્યા. હવે ચહેરની જમીનમાં શું પાકે છે અને ઉદ્યોગ શા ચાલે છે, એ વિગેરે ડેટલીક હકીકત કહું છું.

અમદાવાદની જમીન લાલ્લાશ પડતી છે. ઊંચી જમીન ખાડિયાની અને નીચી જમીન ચહેરના પશ્ચિમના ઘણાખરા ભાગની છે. પશ્ચિમ તરફની જમીન રેતાળ છે. અમદાવાદની આસપાસની જમીનમાં ખાજરી, મઠ, ચોળા, અને અડદ વિગેરે નિપજે છે. શિયાળામાં સીતાફળ, બોર, શેરડી, અને જામફળ વિગેરે ફળ, અને વાત્રોળ, પાપડી, મેથી, તાંદળજે, વંચાક અને દેશી તથા વિલાયતી મૂળા આવે છે; ઉનાળામાં કેરી, રાયણ, ટેટી, તડબુચ, ફલસાં, કારેલાં, અને ભીંડા મળે છે; ચોમાસામાં, દાડમ, જાંબુ, કારેલાં, ભીંડા, બવારફળી, તુરિયાં, ગીલાડાં, અને કંકાડાં આવે છે; ખટાટા બધી રૂતુમાં મળે છે. કેમ શિવશંકર, તને આ બધું યાદ રહેશે કે?

શિવશંકર—હા, સાહેબ. એ બધું આપણે ખાધ્યે છીએ.

મહેતાણ—હવે ઉદ્યોગ સાંભળો.

અમદાવાદ ચહેરમાં કિનખાખ, અખોટિયાં અને સાડિયો વિગેરે રેશમી કાપડ, રેશમી ઠોરનાં ઘાતિયાં, સોનેરી અને રૂપેરી કસબ, પૂકનારી અથવા તે.ઈ, જરીનું કામ, કસમી ઠોર તથા પાલવ, મશરૂ, ગજાઆણી, મજિયાં, ખાદી, કાળા અલાયચા અને છિદરિયો બને છે. સોમનાથ, આ બધી ચીજે શા ખપમાં આવે છે, તે તું બાણે છે કે ?

સોમનાથ—સાહેબ, એ બધાં લૂગડાં છે. તે આપણા તથા સીંચોના પહેરવામાં આવે છે.

મહેતાણ—અમદાવાદ ચહેરમાં કાપડ વણવાની ઘણી મિલ છે. તેમાં ઘાતીજોટા અને માદરપાટ વિગેરે મુતરનાં વણાટ કામ તથા શરૂ વિગેરે બને છે. ચોડીક જિનિંગ્સકદરી

(કપાસ લોઢવાનાં કારખાનાં) છે તેમાં કપાસ ખીલાય છે. એ મિલ તથા જિનમાં મળી એક લાખ માણસ કામે લાગેલાં છે. વરાળચંત્રથી લોટ દળવાનાં કારખાનાં છે. દીવાસળીઓ ખનાવવાનું કારખાનું મેં તમને જતાં જુએ છે.

દુધમાંથી માખણ ખનાવવા માટે ડેટ લીક કંપની નીકળી છે તે ડેરી કહેવાય છે. સાણ, ધ્રુવ, ખરફ અને શેવં છયે તથા ગાલીયા ખનાવવાનાં તથા લોઢા કામનાં ડેટલોક કારખાનાં છે.

અમદાવાદમાં બહા કાગળ બને છે. તે અમદાવાદી કાગળના નામે ઓળખાય છે આ કાગળ જેડ વાળતાં ફાટી જાય છે, તથા પાછળથી કાળા પડી જાય છે, અને વિશ્વા-મતી કાગળ સારા અને સફાઈદાર આવે છે. તેથી વિલાયતી કામગીરી બહુ વપરાય છે, અને આ કાગળ બહુ વપરાતા નથી; આ કાગળ ઘણા ખરા ભાગે નામું રાખવા માટેના ચોપડાઓમાં વપરાય છે. ડેટલોક છાપખાનાં છે. તેમાં ચાપડીઓ, ચોપાનિયાં તથા વર્તમાનપત્રો છપાય છે.

નાથાલાલ, શહેરમાં આપણે કંઈ કંઈ નિશાળો જોઈ ગયા, તે તું કહે, જોઈએ.

નાથાલાલ—સાહેબ, પ્રોપ્રાયટરી હાઈસ્કૂલ, [મડલસ્કૂલ, હાઈસ્કૂલ, મિશનસ્કૂલ, ગુજરાત કોલેજ, મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ, ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને ટંકશાળ આગળની છોકરાઓની ઇંગ્લેશ તથા છોકરીઓની ગુજરાતી નિશાળો જોઈ.

મહેતાજી—અમદાવાદ શહેરમાં આપણા જીવી શરૂઆતની કેળવણી આપનારી લગભગ ૫૦ નિશાળો છે. તેમના વહિવટ મ્યુનિસિપાલિટી કરે છે. આ શિવાય છોકરા તથા છોકરીઓની ૧૦ નિશાળો છે. તેમના ઉપર હેખરેખ આય-રીશ પ્રેસ્બીટરિયન ખાતાની છે. એક ડેડની અને એક લાં-ગિયાની નિશાળ છે. મીરજાપુરમાં એક નિશાળમાં યુરોપનાં ધોરણ પ્રમાણે કેળવણી આપવામાં આવે છે. વૈદકનું શિક્ષણ આપવાને સિવિલ હોસ્પિટલ આગળ એક શાળા છે. તે

બેહેસમજી જીજીલાલ મેડિકલ સ્કુલ કહેવાય છે સુક્તિ કોળની નિશાળ નદીપાર છે. મુખ્ય કન્યાશાળાઓ ત્રણ છે. એક રાયપુરમાં શેઠ મગનલાલની, પ્રીજી ખાડિયામાં રા. બા. રણછોડલાલની અને ત્રીજી કાળુપુરમાં હરકુંવરખાંધ શેઠાણીની; આમાંની છેલ્લી નિશાળ ટંકશાળ આગળ આપણે જોધ હતી. પ્રાર્થના સમાજ તરફથી એક નિશાળ નિકળી છે. જૈન કોમને લગતી કેળવણી આપવાને શેઠ મનસુખલાલ લાયુભાઈએ એક નિશાળ કાઢી છે. શાહપુરમાં રા. બા. રણછોડલાલ વિદ્યાલય છે. અંબુમન ઇસલામની છોકરા છોકરીઓની ઉર્દુ નિશાળ અને ઇંગ્લેજ એન્ય સ્કુલ છે. આ શિવાય પ્રાઈવેટ હાઈસ્કુલ, ટયુટોરિયલ સ્કુલ, નેટિવ ઇન્સ્ટિટ્યુટ, સીડી હાઈસ્કુલ, તથા કેટલીક ગ્રામઠી નિશાળો છે.

આ પ્રમાણે શહેરની ખંધી હકીકત આવી મધ. હવે કાલનો દિવસ બેસીને તમને ઉત્તર અને દક્ષિણ દસકોઈ તાલુકાની હકીકત કહીશ.

દિવસ ૧૫ મો.

મહેતાજી—તાલુકો કેને કહીએ, તે તમે જાણો છો. અમદાવાદ શહેર અને તેની નજીકનાં ગામોના (૧) ઉત્તર દસકોઈ, અને (૨) દક્ષિણ દસકોઈ એ નામના બે તાલુકો છે. (દહ=૧૦ અને કોહ=ગાઉ, અમદાવાદથી દસ ગાઉ દૂરેતા મૂલક). એનું બીજું નામ દસકોસી. અહીંની જમીન સાધારણ રીતે ગોરાડુ અને રેતાળ છે. કુહાથી વળા સુધીનાં કેટલાંક ગ્રામોમાં વરિયાળી પાકે છે. બાકીની જાણવા લાયક હકીકત નીચે મુજબ છે:—

(૧) ઉત્તર દસકોઈ તાલુકો.
નદીઓ—સાબરમતી, અને ખારી.

રેલવે સ્ટેશન—અમદાવાદ, એલીસબ્રીજ, સાબર-
મતી, આંખલીરાડ, ખોરજ, અસારવા, નરોડા, વડાદ,
સરખેજ, અને મોરેયા.

મુખ્ય ગામો—ગોમતીપુર. અહીં તાલુકા નિશાળ
તથા નરસિંહજીનું ધામ છે. ત્યાં કાર્તિક સુદ ૧ એટલે
એસતા વધે શહેરના ૧૬૬ લોકો દર્શન કરવા આવે છે,
આજીબાજી જીના વખતનાં ટોંકાં અને ખંડેર છે. પોસ્ટ
ઓફિસ અને પોલિસ થાણું છે. દક્ષિણ તરફ હાલતા
તોડાની મસીદ છે. તે બીબીજની મસીદ કહેવાય છે. પાસે
રાજપુરમાં ચિંતામણજીનું જૈન દેરાસર જેવા લાયક છે.
ગોમતીપુરમાં કસબ અને હીર કાંતવાનો ધંધો ચાલે છે.

ઉવારસદમાં પેસ્ટ ઓફિસ અને લાયબ્રેરી છે.

નરોડા જૈન લોકોનું જત્રાનું ઠેકાણું છે. ત્યાં પોસ્ટ
ઓફિસ છે. પોલિસ થાણું છે. એક મોટી પથ્થરની વાવ
છે. ગામથી ૧૧ મૈલ ઉપર ધનુશાધારી માતા છે. તમા-
કુનો વેપાર સારો ચાલે છે.

કોચરખ ગામના નામનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. કુચ-
કુચા=મહોલો, ઝા=નો, અરખ=આરખ લોકો=એટલે આ-
રખ લોકોનો મહોલો. અહીંના લોકો મેથી, આદુ, કુંગળી,
જામફળ, ઢાચમીર અને ખટાટા વિગેરે શાક વધારે પકવે
છે. ગામની પાસે મોડીકુવાનો બાગ છે. ત્યાંથી ઘણા બાગે
અમદાવાદ શહેરમાં ફુલ પૂરાં પાડવામાં આવે છે.

અડાલજમાં ઘણી જીની સંગીન અને ખારીક કાત-
રણીવાળી વાવ છે.

અગ્નિચરના બાવસારો સાલ્લાની રંગાટીમાં હુંસિયાર છે,
અને ગોદડાનાં બોળીઆં પણ રંગે છે.

સરખેજનો રોજો જેવા લાયક છે.

બીજાં ગામો—વળાદ, આગણજ, રાયપુર, ચાંદ-
ખેડ, વાઢજ, પોર, ખોરજ, કોખા, નિકોલ, ઉદાડા,
અને સેજપુર છે.

ધનામી ગામે—વાસણા, શાહઆલમવાળા સૈયદ મુસામિયા સાહેબનું છે. વેળલપુર, ગોસાઇજી મહારાજનું છે. આમજીજી, રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલનું છે; અને નિકોલ, રા. બા. ભોજાનાથ સારાભાઈનું છે.

(૨) દક્ષિણ દસકોઈ તાલુકો.

નદીઆ—સાબરમતી, મેશ્વો, અને ખારી.

રેલ્વે સ્ટેશન—ખારેજડી.

મુખ્ય ગામે—કુહામાં શંકરભાઈની હવેલી જેવા લાયક છે.

અસલાલીમાં પોસ્ટ ઓફિસ છે. અહીંના અમીનોની હવેલીઓ જેવા લાયક છે.

જેતલપુરમાં સ્વામિનારાયણનું મંદિર અને તળાવ છે. અહીં પડી ગયેલો ઠિલ્લો છે. તેના ઉપર અસલાના વખતનો પડી ગયેલો મહેલ છે. તે સ્વામિનારાયણના તાખામાં છે તેમણે તે સમરાવ્યો છે.

ખારેજમાં ડાંગર ઘણી થાય છે. પોસ્ટ ઓફિસ છે.

વટવામાં રોજો અને મસીદ જેવા લાયક છે. આખા વધારે છે. પોસ્ટ ઓફિસ છે. શંકાવલ્લવનું મંદિર છે.

કણ્ણલામાં સ્વામિનારાયણનું અને રામજીનું મંદિર છે. ઓટસ નામનું એક જતનું અનાજ વિલાયતમાં ઘોડા ખાય છે, તે ઇશ્વરભાઈ નામના અહીંના પોલિસ પટેલ પકવે છે. અહીં ગળી થાય છે.

ગીરમથા ગામની પાસે તેના પેટાનું પીરાણા કરીને નાનું ગામ છે. ત્યાં કેટલાક રોજો છે. તેમાં ઇમામશાહનો રોજો મુખ્ય છે. એમને માનનારા હિંદુ લોકો ઘણા છે, તેઓના મેળા વર્ષમાં ઘણીવાર ભરાય છે.

હીરાપુર અને કસીંદાનો ગોળ વખણાય છે.

કેડા મહેમદાવાડમાં જુનાં પડી ગયેલાં ખડેર છે.

લાંબા ગામથી અડધા ગાઉ ઉપર બનિયાકાકાનું મંદિર છે. ત્યાં અમદાવાદના લોકો માનતા કરવા આવે છે.

વહેલસુમાં અમીનોની હવેલીઓ, સ્વામિનારાયણનું મંદિર અને જૈન દેવાલય જેવાં લાયક છે. લાયબ્રેરી છે. ગામની આસપાસ તૂટી ગયેલાં ઠાંટ છે.

જુવાલડીમાં ગળી અને કુરિયાતું થાય છે.

બીજાં ગામો—વીસલપુર, ગામડી મીરોલી, વાંચ, હાથીજલુ, પાલડી, રામોલ, વામનવાણુ, મહીજલા, નાદજ, ઓડ, વસાઇ, હરણિવાળ, કુખડથલ અને પચુજ.

ઇનામી ગામો—સેજપુર (ગોપાળપુર) અને કુંભડ પાદશાહી દિવાનનાં છે. ઇસનપુર, શાહઆલમવાળા સૈયદ મુસામિયા સાહેબનું છે. નાલોલ, મો. માવલંદરનું છે. વાંચ અમદાવાદ શહેરના કાજી સાહેબનું છે. વન્નાલ મુનશીનું છે અને વટવા ત્યાંના સૈયદ સાહેબનું છે.

ગામડાંના લોકો ઉપર સરકાર તરફથી ખંદોળસ્ત રાખે તેને મુખી કહે છે. મુખીને મદદ કરનાર મતાદાર હોય છે. ગામના સિપાઇને રાવણીયો કહે છે. લોકો પાસેથી કર એકઠો કરી, તેનો હિસાબ રાખી મુખીને મદદ કરનાર તે તલાટી કહેવાય છે. મુખી, તલાટી તથા બીજા આવતા જતા સરકારી અમલદારો માટેનું સરકારી મકાન તે ચોરો કહેવાય છે. ગામડાંના અમલદારોના ઉપરી તાલુકાના મામલતદાર હોય છે; ગામડાંની પોસ્ટ ઓફિસનું કામ મુખી ભાગે નિશાળના મહેતાજીઓ કરે છે. લોર્ડ હિરિસ પ્રેવેલિંગ ડીરપેન્સરી નામનું દવાખાનું સ. બા. રજી-છાડલાલ છાટાલાલે કાઢ્યું છે. તેનો ડોક્ટર તાલુકાના ગામોમાં દવા આપવા સાર કરે છે.

નવીન ધોરણે પ્રમાણેની

અમદાવાદ શહેરની ભૂગોળ,

કિંમત વજ્ર આના

(૧૫)

ગુજરાત પ્રાંતની ભૂગોળ.

કિંમત વજ્ર આના

મળવાનાં દેકાણાં.



કનેયાલાલ મેતાલાલ મુનશી.

રાયપુર-પરજીની રોડ.

શ્રીમંતલાલ મે
પાર્શ્વનાથ-અમરેશ્વરનાલાલના અક્ષર.

તમામ બાધીતા બુકસેલરો

ને ત્યાંથી મળશે.

